



Snaga istorije

Ukoliko se pokrajinska i gradska vlast nađu među onima koji prepoynaju značaj neolita i Starčevačke kulture, uskoro možemo očekivati i snimanje prvog dokumentarnog filma o neolitu u Starčevu a po uzoru na dokumentarce koje emituje kanal Diskaveri ili Nacionalne geografija. Reditelj Vladimir Krajlovic, uz stručnu pomoć Miodraga Mladenovića, predsednika Udruženja "Neolitsko Starčevo" pripremaju se za snimanje ovog filma.

Iz sinopsisa izdvajamo: Sa puno ponosa možemo istaći da je i čovek ranog neolita prepoznao prirodne potencijale prostora na kojima danas živimo. Mistična snaga donjeg toka Dunava prepoznata je od pripadnika kulture Lepenskog vira, Starčeva i Vinče. Za nas u Vojvodini, poseban značaj ima kultura neolitskog čoveka koja je prvi put detektovana na prostoru Starčeva. Taj neolitski čovek je prvi raspakovao paket neolitskih znanja, te tako počeo da gaji pripitomljene životinje i da se bavi ratarstvom. Činjenica da i danas, posle više od 7.500 godina mi prepoznajemo iste potencijale našeg prostora dokazuje da neolitski čovek, birajući svoja staništa, nije pogrešio u donošenju svoje odluke. Film pod radnim nazivom "Neolitski krug Starčeva" ima za cilj da na popularan, medijski atraktivan način, (uz učešće najeminentnijih stručnjaka za oblast neolita na tlu jugoistočne Evrope, tehnologa za stočarstvo i ratarstvo, agrotehničke postupke, mitologiju i kosmologiju) , otkrije gledaocima veličanstvenu snagu otkrića prirodnih tajni u koje je zavirio neolitski čovek. Prateći kamerom neolitskog junaka u praistorijskoj svakodnevnici, uz tumačenje stručnjaka biće pojašnjen njegov univerzum i gledalac će rediteljskim postupkom biti preveden u nematerijalni svet ranog neolita, u kome je bilo važno preživeti ali i uspostaviti saglasje sa prirodom. Film će imati i jednu inovativnu dimenziju, jer će publici premijerno predstaviti nove naučne pretpostavke vezana za mitologiju neolitskog čoveka. Aktuelnost tematike pojačavaju današnje težnje da Vojvodina postane "zelena fabrika", te promotivni značaj ovog filmskog ostvarenja ne treba posebno naglašavati.